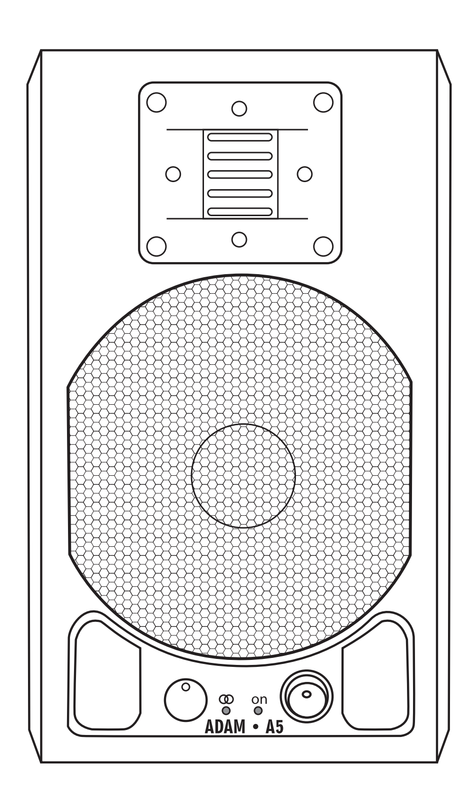


A5 Studio / Multimedia Monitor

Operation manual / Bedienungsanleitung

English / deutsch



Introduction

Dear customer,

Thank you for choosing the ADAM Audio A5 multimedia monitor!

ADAM loudspeakers are built for maximum quality reproduction and audio perfection. With the A5 you have selected a precise, high-resolution speaker system that allows you to both evaluate and enjoy audio recordings. This monitor meets highest expectations in sound quality and craftsmanship.

This manual is intended to provide you with information about your new ADAMs. It contains **important information regarding safety, setting up, handling, and warranty**. We request that you read these sections carefully to ensure easy set up and prevent potential problems.

The A5 is a compact near field/multimedia monitor. It is perfectly suited for a wide variety of stereo and multi-channel professional applications including small control rooms, desktops, mobile facilities and post-production edit bays as well as connection to your favorite mp3-players and gaming consoles...in other words, in any situation where a combination of no-compromise sound reproduction and a small footprint is required.

The A5 is a two-way ported active system that uses ADAM's proprietary ART folded ribbon tweeter ensuring full compatibility with the latest expanded high frequency resolution media formats, and a conventional bass/midrange driver below the crossover frequency of 2.2 kHz. Each section uses an individual amp with continuous output of up to 25 Watts (RMS).

If you have any questions about this or any of our products, please don't hesitate to contact us – we will be happy to do our best assist you.

For detailed information concerning ADAM's technologies and products, complete reviews, and a list of worldwide ADAM users and studios, please visit our website:
www.adam-audio.com

We hope very much that you really enjoy your new loudspeakers, and wish you many delightful hours with them.

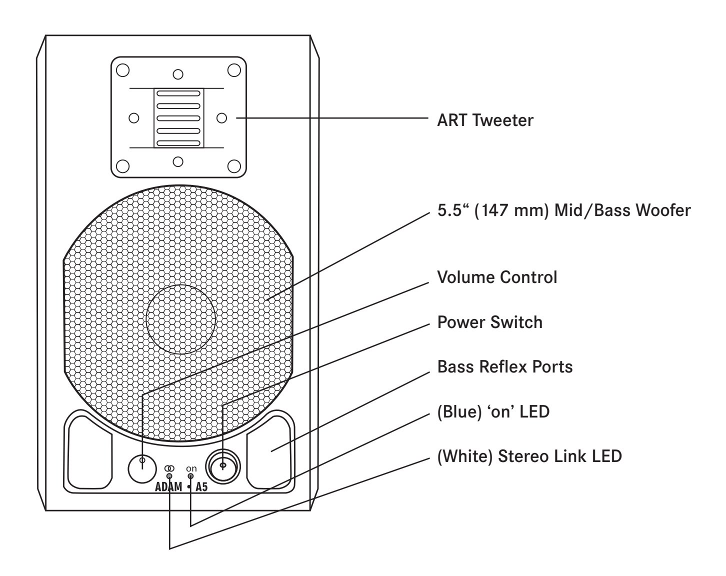
The ADAM Audio Team

Table of contents

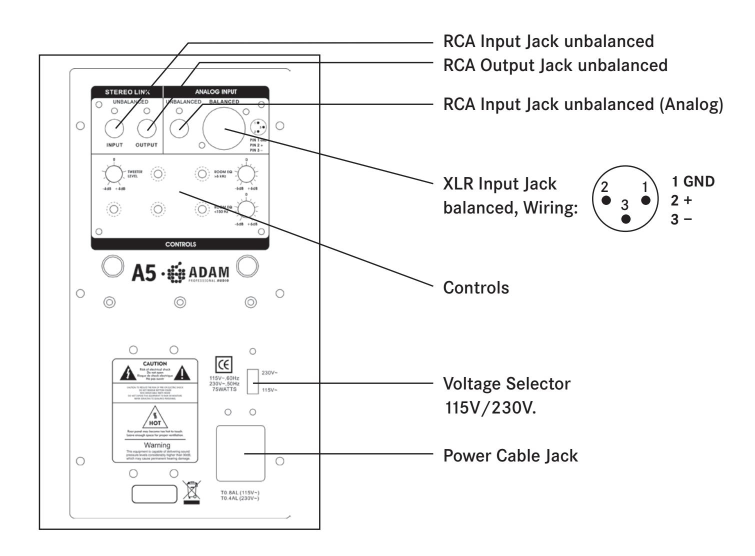
English

1. Front and Rear View

1.1 A5 - Front view



1.2 A5 - Rear view



2. Quick Start

2.1 Important Information for set up

After having unpacked your loudspeaker, please allow the system to acclimate to the temperature of the room for approximately an hour.

It is important to ensure the speakers sit firmly on a solid surface!

We recommend that you retain the original packaging, as it is the best way to guarantee safe transportation should the need to do so arise (see 7., p. 12).

Please note that the loudspeakers will take some break-in time to achieve optimum sonic performance.

2.2 Quick Start

a) Before connecting the loudspeakers to your audio components and the power source make sure that both the loudspeakers and your audio system are switched off and set the level controls fully counterclockwise.

b) There are two options of connection:
Basic active speaker use. Connect your sound source or mixing console to the speakers. Use either the RCA (unbalanced) or the XLR (balanced) connectors. You will find the connector wiring printed on the speaker's rear panel (for further information, see 3.1).
Stereo Link. If you want to use the Stereo Link (controlling the overall volume by one control), please see 3.2.

c) Check if the specified voltage matches the voltage of the power supply you use. If this is not the case do not connect the loudspeakers to a power source! Please contact your local dealer or national distributor.
If the voltages match, use the included power cables to connect the loudspeaker to the AC sockets.

d) Switch on the main on/off switches on the front panel of the loudspeakers.

e) Make sure that the line out level (volume) of your stereo is either at a low level or all the way off. Then, switch on your audio system.

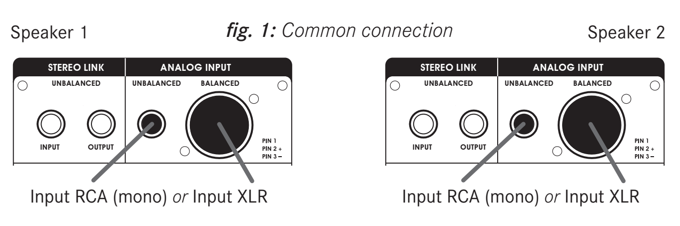
f) Turn on your source of music and adjust the volume carefully.

3. Connecting the Speakers

3.1 Basic active speaker connection

For the basic active speaker connection, please use mono XLR or RCA cables. In most professional applications XLR will be the best choice, while RCA is more common in HiFi applications. Each one of the two loudspeakers has to be connected to one channel of the sound source.

fig. 1: *Common connection*



3.2 The Stereo Link

If you wish to use the Stereo Link that allows adjustment of the volume of both loudspeakers with a single master control, please proceed as follows:

a) First, connect Speaker 1 (that is supposed to control the overall volume) to your preamplifier, sound source, etc., using a stereo RCA (*[1]) cable.
b) Second, connect Speaker 2 to Speaker 1 via the Stereo Link output of Speaker 1 and the Analog Input of Speaker 2. Please use the provided (or another) mono RCA cable.

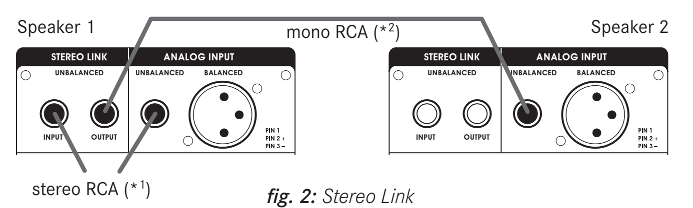


fig. 2: *Stereo Link*



Please note:

a) On the front side of the unit functioning as master, a corresponding white LED will illuminate as soon as mono RCA is connected to the Stereo Link output.



b) Unlike the common ‘master-slave-configuration’, any A5 that is connected accordingly can function as either a master or a slave unit.
c) For an equal volume level of both speakers please make sure that the volume knob of speaker 2 is snapped in the middle position.

4. Speaker Placement

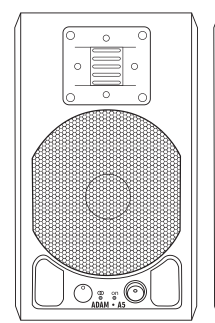
Please make sure that there are no obstacles in the way from the monitor to your ears. You should be able to see the speakers completely.

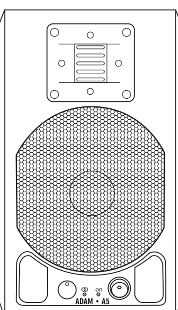
4.1 Vertical set up

The A5 has been designed for a vertical set up. The speakers must be positioned on a solid surface or a stand.
Please note that vibrating parts of nearby objects can mask the sound.



fig 3: vertical set up





4.2 Hoizontal set up

If you choose to use your speakers in horizontal position as indicated below, please make sure that the set up is mirrored/symmetrical, i.e. that the tweeters both face either the outwards or inwards. This is crucial for a precise stereo signal.

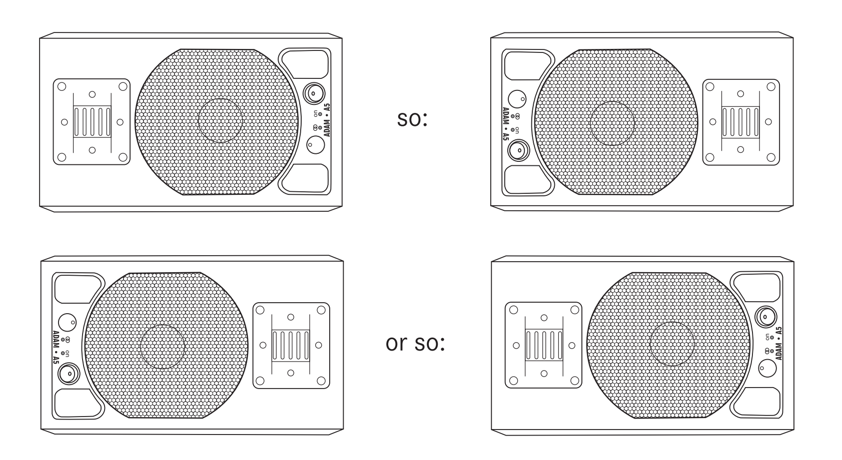


***fig 4:** horizontal / mirror symmetrical set up*

English

4.3 Tweeter at the height of ears

The Tweeter should be positioned approximately at the height of your ears. In case you need to position the speaker in a significant lower or higher position, the monitor should be angled accordingly.

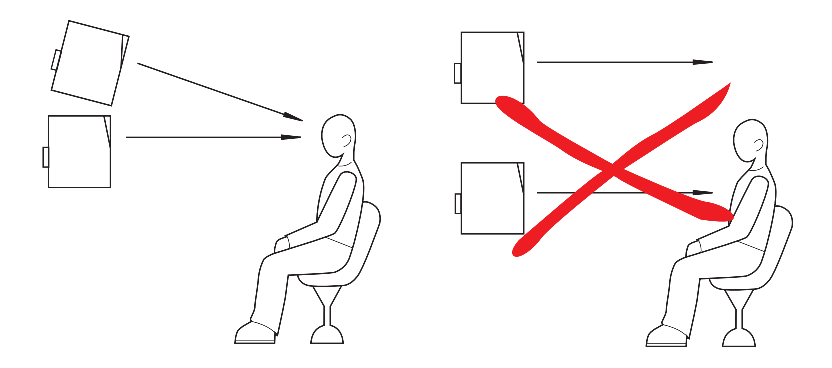


fig 5: Tweeter at height of ears / speaker angling

4.4 The Stereo Triangle

If the loudspeaker is going to be used for stereo applications, the optimum listening position should be at the top of an imaginary equilateral triangle with the two loudspeakers should be placed at the other two points of this triangle (see fig. 6).
The loudspeakers should be aligned with the listener's position.

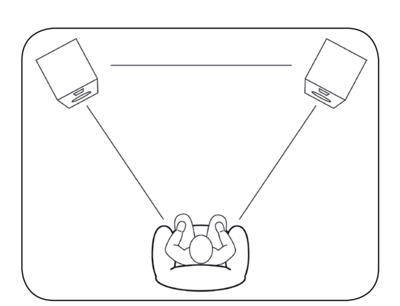


fig. 6: Stereo Triangle

- both loudspeaker and the listening spot should form a equilateral triangle with approx. the same distances between loudspeakers and the loudspeakers / the listening spot
- alignment towards listening spot

4.5 Surround Placement

Speaker positioning for multi-channel stereo purposes is ideally based on a circle with speakers placed at 0° (Center), 30° (Front Right), 110° (Rear Right), 250° (Rear Left), 330° (Front Left), with the listener being the circle's center (Radius between 0.7-2.0 m). This ITU recommended configuration may vary depending on the purpose of the control room (music or film). However, it is recommended to create a symmetrical listening position with the front side and surround speaker pointing to the listener's ear.
The distance to the surrounding walls should be at least 40 cm to avoid early reflections, which can degrade the sound.

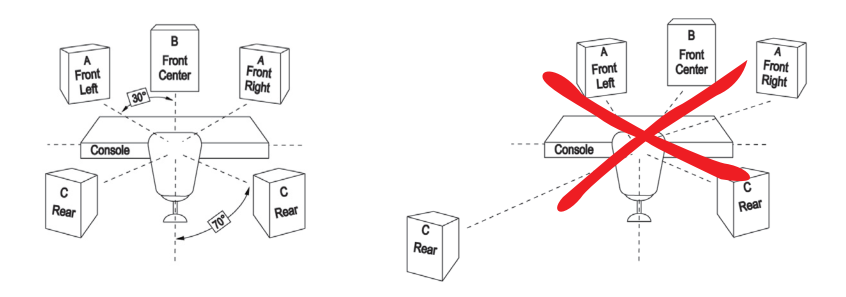


fig 7: Surround set up

4.6 Stand/Wall Mounting

On the rear side, you will find two M8 (8 mm) metric strew threads for stand/ wall mounting. Further equipment (e.g. Omnimount) for mounting is also available.

English

5.1 Controls

On the rear side you will find controls that allows detailed fine-tuning of your loudspeakers to your particular room acoustics and personal listening preferences. The following tips are intended to assist you at using the controls in the best manner.

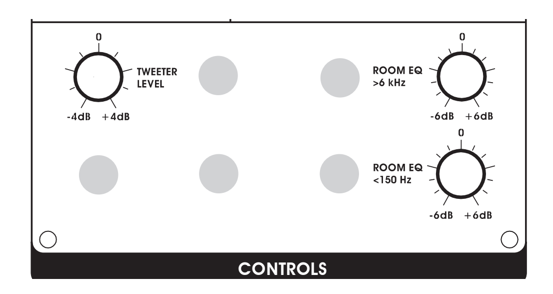


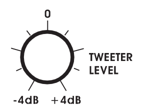
fig. 8:
Inputs / Controls

Room EQ < 150 Hz
Room EQ > 6 kHz
Tweeter Level



Please note that using the controls may have a great impact on the overall sound characteristics of your loudspeakers. We recommend using the controls with utmost care and only after several audio tests with familiar recordings.

5.2 Tweeter Level



The voltage gain of the tweeter amplifier (and therefore the complete tweeter level) can be varied in a ±4 dB range. In case you have a considerably damped room or if there is a special sound you are after, this control will serve you well.

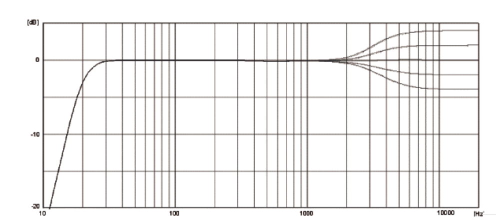
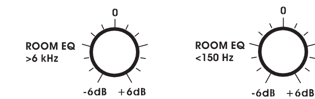


fig. 9:
Tweeter Level

5.3 Room EQs



Whereas the 'Tweeter Level' raises or lowers the overall signal going to the tweeter, the 'Room EQs allow gradual adjustment of a specific frequency band from a certain fixed point (Hi EQ above 6 kHz, Lo EQ below 150 Hz in this case). The given dB values occur at 30Hz and 15kHz. We show five curves; however, the controls can be changed continuously (see figure 10 & 11).

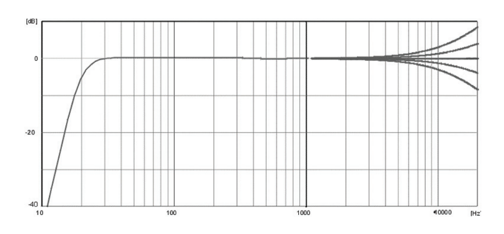


fig. 10:
ROOM EQ >6 kHz

for the high frequencies above 6 kHz

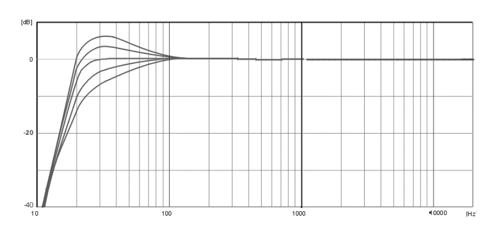


fig. 11:
ROOM EQ <150 Hz

for the low frequencies below 150 Hz

English

6. Maintenance


Please switch the loudspeaker off before cleaning!


Please note that the diaphragms build up a magnetic field. Do not ply with magnetic items at close range to the diaphragms.


Please make sure that no liquids get inside the cabinet. Do not spray any fluids on the speaker. Do not use a wet cloth for cleaning.


Do not use flammable or acidly chemicals for cleaning.


Do not touch the membranes of the loudspeakers.


We recommend using a lint-free, damp cloth for cleaning.
The loudspeaker membranes may be dusted using a very soft brush.

7. Transport / Package


In case you have to send your speakers to any other location, it is of vital importance that you use the original packaging materials. Experience has shown that it is very difficult to avoid damage if you have to send them without these. ADAM Audio can not be held responsible for damages due to improper packaging.

If a transport is necessary and the original package is no more available, a new one can be purchased from ADAM Audio.

8. Environmental Information

All ADAM products comply with international directives on the Restriction of Hazardous Substances (RoHS) in electrical / electronical equipment and the disposal of Waste Electrical / Electronic Equipment (WEEE).

For disposal, please consult your local authorities for further information.

9. EU Declaration of Conformity

We,

ADAM Audio GmbH

whose registered office is situated at

Ederstr. 16, 12059 Berlin, Germany

declare under our sole responsibility that the product:

A5

complies with the EU Electro-Magnetic Compatibility (EMC) Directive 89/336/EEC, in pursuance of which the following standards have been applied:

EN 61000-6-1
EN 61000-6-3
EN 55020
EN 55013

and complies with the EU General Product Safety 2001/95/EC, in pursuance of which the following standard has been applied:

EN 60065

This declaration attests that the manufacturing process quality control and product documentation accord with the need to assure continued compliance.

The attention of the user is drawn to any spezial measures regarding the use of this equipment that may be detailed in the owner's manual.

Signed:

Klaus Heinz
Director
ADAM Audio

English

10. Warranty

ADAM Audio GmbH provides a ***five year limited warranty*** for this product.

10.1 Terms and Conditions

This warranty is limited to the repair of the equipment or, if necessary, the replacement of parts or the product and return shipping within the country of purchase.

This warranty complements any national/regional law obligations of dealers or national distributors and does not affect your statutory rights as a customer.

Neither other transportation, nor any other costs, nor any risk for removal, transportation and installation of products is covered by this warranty.

Products whose serial number have been altered, deleted, removed or made illegible are excluded from this warranty.

The warranty will not be applicable in cases other than defects in materials and/or workmanship at the time of purchase and will not be applicable:

a) for damages caused by incorrect installation, connection or packing,
b) for damages caused by any use other than correct use described in the user manual,
c) for damages caused by faulty or unsuitable ancillary equipment,
d) if repairs or modifications have been executed by an unauthorized person,
e) for damages caused by accidents, lightning, water, fire heat, public disturbances or any other cause beyond the reasonable control of ADAM Audio.

10.2 How to claim repairs under warranty

Should service be required, please ***contact the ADAM Audio dealer*** where the product has been purchased.

If the equipment is being used outside the country of purchase, the international shipping costs have to be paid for by the owner of the product.

Service may be supplied by your ADAM Audio national distributor in the country of residence. In this case, the service costs have to be paid for by the owner of the product whereas the costs for parts to be repaired or replaced are free of charge. Please visit our website to get the contact details of your local distributor.

To validate your warranty, you will need a copy of your original sales invoice with the date of purchase.

11. Safety Instructions



Please read the following safety instructions before setting up your system. Keep the instructions for future reference. Please heed the warnings and follow the instructions.



Caution: To reduce the risk of electric shock, do not open the loudspeaker. There are no user-serviceable parts inside. Please refer service issues to qualified service personnel.



This product, as well as all attached extension cords, must be terminated with an earth ground three-conductor AC mains power cord like the one supplied with the product. To prevent shock hazard, all three components must always be used.



Never replace any fuse with a value or type other than those specified. Never bypass any fuse.



Always switch off your entire system before connecting or disconnecting any cables, or when cleaning any components.



Please note that the diaphragms build up a magnetic field. Do not ply with magnetic items at close range to the diaphragms.



Do not use this apparatus near water. Do not expose this product to rain or moisture, never wet the inside with any liquid and never pour or spill liquids directly onto this unit. Please do not put any objects filled with liquids (e.g. vases, etc.) onto the speaker.



Always use fully checked cables. Defective cables can harm your speakers. They are a common source for any kind of noise, hum, crackling etc.



Never expose this product to extremely high or low temperatures. Never operate this product in an explosive atmosphere.



Always keep electrical equipment out of the reach of children.



Always unplug sensitive electronic equipment during lightning storms.



Protect the cord from being walked on or pinched.



Assure free airflow behind the speakers to maintain sufficient cooling.



Never use flammable or combustible chemicals for cleaning audio components.



Avoid touching the speaker membranes and do not block the woofer’s ventilation ports.



The monitor should be installed near the socket outlet and disconnection of the device should be easily accessible.



To completely disconnect from AC mains, disconnect the power supply from the AC receptacle.



High playback levels may damage your hearing! Please do not get close to the loudspeakers when using them at high volumes.

12. Technical Data

A5. Active Multimedia/Studio Monitor

Tweeter	ART Tweeter
Velocity transfer ratio	4:1
Equivalent diaphragm ø	56 mm / 2“
Woofer	145 mm / 5.5“
Woofer material	Carbonsandwich
Built-in amplifiers	**2 (Class 1)**
Woofer channel [1/2]	25 W / 40 W
Tweeter channel [1/2]	25 W / 40 W
Control Panel	
Input Sensitivity	-∞ to +10 dB
Low shelve > 6 kHz	± 6 dB
High shelve < 150 Hz	± 6 dB
Tweeter gain	± 4 dB
General Data	
Frequency response	55 Hz - 35 kHz
THD >80 Hz	≤ 1,5%
SPL with sine wave 100 Hz to 3 kHz in 1m	≥ 101 dB
Max. peak acoustic output in 1m per pair	≥ 110 dB
Crossover frequency	2.200 Hz
Input	XLR / RCA
Input impedance	10 kΩ
Weight	5 kg / 11 lb.
Magnetically shielded	yes
Height x Width x Depth	285 x 172 x 200 mm / 11“ x 7“ x 8“
Warranty	5 years
Operating temperature	0° C bis 40° C (32° F bis 104° F)
Storage temperature	-30° C bis 70° C (-22° F bis 167° F)
Humidity	Max. 90 % not condensing

1 = long term IEC 265-8-Wrms / 10 min
2 = nominal IEC 265-8 = Peak Power 5 µsec
3 = pay attention to the selected voltage on the rearside of the speaker

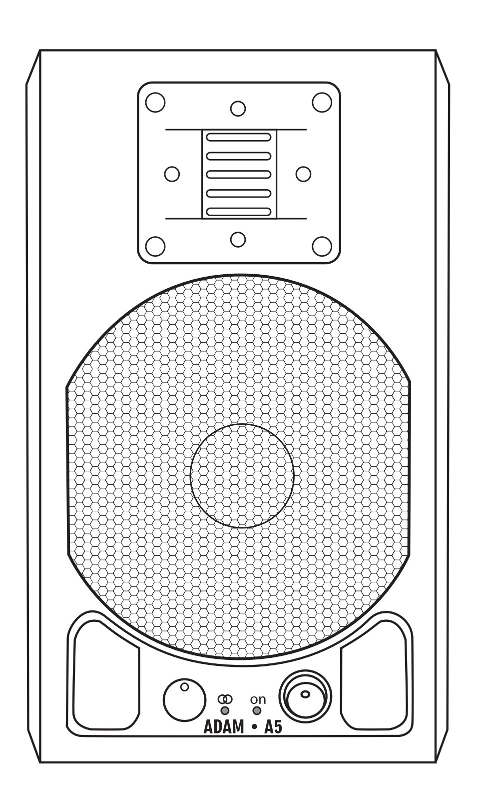
Notizen / Notes

Notizen / Notes



A5 Studio / Multimedia Monitor

Bedienungsanleitung



deutsch

Einleitung

Sehr verehrte Kundin, sehr verehrter Kunde,

wir gratulieren Ihnen zu Ihrer Entscheidung für ein Produkt aus dem Hause ADAM Professional Audio! Sie haben ein professionelles und hoch auflösendes Aktivsystem erworben, das sowohl zur zuverlässigen Beurteilung von Tonaufnahmen als auch für bestmögliche Wiedergabequalität entworfen und gefertigt worden ist.

Das aktive Zweiwege-Bassreflexsystem arbeitet mit einem ART Hochtöner sowie einem Konuslautsprecher für den Tief-/Mitteltonbereich unterhalb 2,2 kHz. Für beide Wege steht ein eigener Verstärker mit 25 W (RMS) zur Verfügung.
Die herausragenden Eigenschaften des ART Hochtöners gewährleisten volle Kompatibilität zu aktuellen Medien mit ihrer erweiterten Auflösung im Hochtonbereich, wie etwa die DVD Audio oder die SACD. Gleichzeitig erlaubt der A5, trotz kompakter Abmessungen, eine kraftvolle und punktgenaue Basswiedergabe bis hinunter zu 55 Hz.

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der Inbetriebnahme und beachten Sie die Sicherheitshinweise und Garantiebestimmungen. Die nachfolgenden Tipps und Überlegungen sollen Ihnen dabei helfen, die Fähigkeiten ihrer Lautsprecher möglichst gut zu nutzen. Die Positionierung im Raum sowie die Eigenschaften des Hörraums selbst sind von größerer Bedeutung für das Gesamtergebnis als bisweilen vermutet.

Sollten Sie Fragen zu weiteren Einzelheiten haben oder Probleme auftauchen, zögern Sie bitte nicht uns zu kontaktieren. Wir helfen gerne!

Für detaillierte Informationen zu den ADAM Technologien und Produkten, ausführliche Testberichte, eine Liste und Hintergrundberichte von weltweiten ADAM Usern und Studios können Sie auch unsere Website besuchen:
www.adam-audio.com

Wir wünschen Ihnen viele schöne Stunden mit Ihrem neu erworbenen ADAM Lautsprecher!

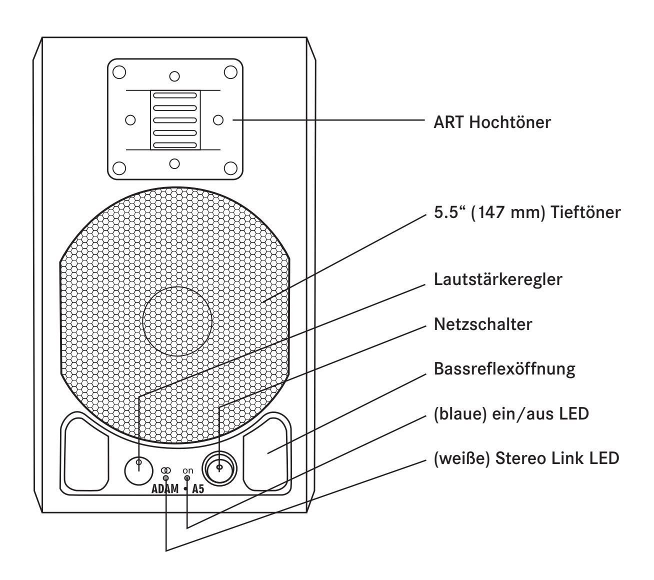
Ihr ADAM Audio Team aus Berlin

Inhalt

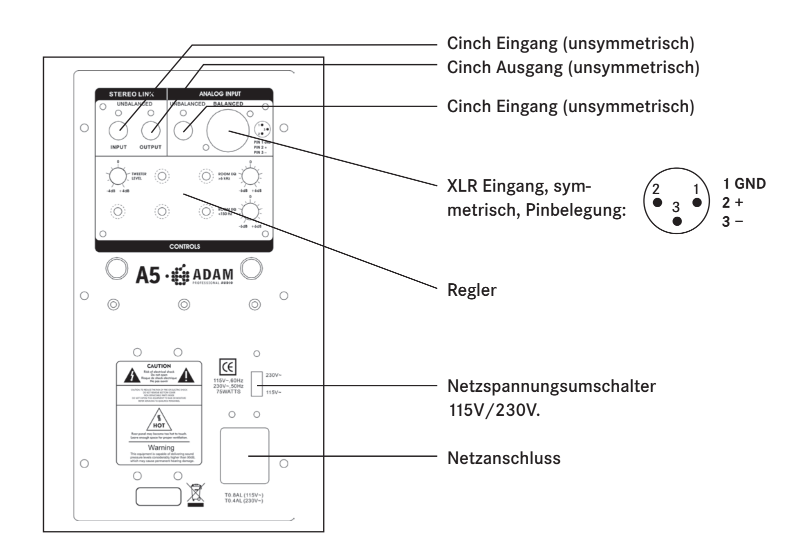
Deutsch

1. Vorder- und Rückansicht

1.1 A5 - Vorderansicht



1.2 A5 - Rückansicht



2. Quick Start zur Inbetriebnahme

2.1 Allgemeine Hinweise zur Inbetriebnahme

Nach dem Auspacken und der Aufstellung des Lautsprechers sollte dieser ca. eine Stunde unangeschlossen ‚ruhen', um sich der jeweiligen Raumtemperatur anpassen zu können.

Bitte beachten Sie, dass dieser Monitor, abhängig von Pegel und Nutzungsfrequenz, einige Tage benötigt, um seine optimale Klangqualität zu erreichen.

Wir empfehlen, beim Auspacken der Teile Ihres neuen Lautsprechers darauf zu achten, die Verpackung nicht zu beschädigen und aufzubewahren, um den Lautsprecher bei Bedarf sicher transportieren zu können (siehe 7.).

Die Lautsprecher müssen stets fest und ohne zu wackeln auf einer festen Unterlage stehen!

2.2 Quick Start / Inbetriebnahme

a) Vergewissern Sie sich vor Anschluss der Kabel, dass sowohl die Lautsprecher (Netzschalter) als auch die betreffenden Komponenten Ihrer Audio-Anlage ausgeschaltet sind und stellen Sie die Lautstärke auf Minimum.

b) Es gibt zwei verschiedene Anschlussmöglichken:
‚Normale Aktivlautsprecherkonfiguration'. Verwenden Sie entweder die RCA oder die XLR Anschlüsse. Eine entsprechende Beschaltung ist auf dem Gehäuse aufgedruckt (3.1).
‚Stereo Link'. Wenn Sie den Stereo Link (Kontrolle der Lautstärke beider Lautsprecher mit einem Regler) verwenden wollen, lesen Sie weiter bei 3.2.

c) Überprüfen Sie, ob die gekennzeichnete Nennspannung mit der Nennspannung in Ihrer Umgebung übereinstimmt. Sollte dies nicht der Fall sein, schließen Sie die Lautsprecher in keinem Falle an eine Stromquelle an und kontaktieren Sie Ihren Fachhändler. Bei Übereinstimmung schließen Sie nun mittels der Netzkabel die Lautsprecher an zwei Steckdosen an.

d) Schalten Sie die vorderseitigen Netzschalter ein.

e) Vergewissern Sie sich, dass der Ausgangspegel Ihrer Audio-Anlage niedrig eingestellt ist.Schalten Sie Ihre Audio-Anlage und ihre Tonquelle ein und beginnen Sie die Wiedergabe. Regeln Sie schließlich die Lautstärke vorsichtig auf den gewünschten Wert.

3. Anschluss der Lautsprecher

3.1 ‚Normaler‘ Anschluss

Verwenden sie entweder XLR oder Cinch (RCA) Kabel, um die Lautsprecher mit ihrem Vorverstärker, Mischpult oder dergleichen zu verbinden. In den meisten professionellen Anwendungen dürfte XLR (symmetrisch) die bessere Wahl sein. Cinch-Anschlüsse sind hingegen im HiFi Bereich weiter verbreitet.

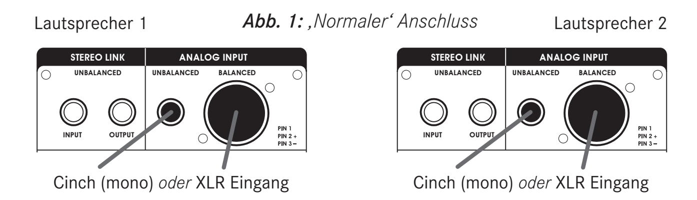


Abb. 1: *‚Normaler‘ Anschluss*

3.2 Der Stereo Link

Wenn Sie den Stereo Link nutzen möchten, um die Lautstärke beider Lautsprecher mit nur einem Lautstärkeregler zu steuern, gehen Sie wie folgt vor:

a) Schließen Sie zunächst Lautsprecher 1, der die Gesamtlautstärke kontrollieren soll, mit einem Stereo-Cinchkabel (*1) an Ihre Klangquelle etc. an.

b) Verbinden Sie dann Lautsprecher 1 mit Lautsprecher 2 über den Stereo Link Output des ersteren und dem Analog Input (unbalanced) des letzteren. Verwenden sie das mitgelieferte oder ein eigenes Mono-Cinchkabel (*2).

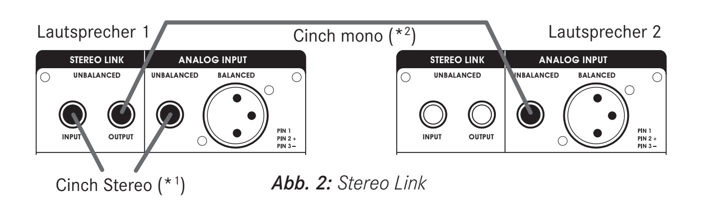


Abb. 2: *Stereo Link*



Bitte beachten Sie:

a) Sobald ein Cinch-Stecker im Stereo Link Output steckt, beginnt auf der Vorderseite dieses Lautsprechers die weiße LED zu leuchten. Sie kennzeichnet den die Gesamtlautstärke kontrollierenden Lautsprecher an.



b) Anders als bei der bekannten ‘Master-Slave’-Konfiguration kann jeder A5 die gleiche Technik auf. Daher kann jeder entsprechend angeschlossene Lautsprecher die Gesamtlautstärke kontrollieren.

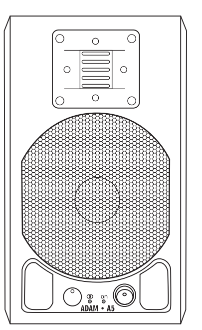
c) Für eine gleiche Lautstärkewiedergabe beider Lautsprecher muss sich der Regler des Lautsprechers 2 in der Rasterstellung (Mittelstellung) befinden.

4. Empfehlungen zur Aufstellung

Vermeiden Sie Hindernisse im Wege des Schalls zu Ihren Ohren. Sie sollten die Lautsprecher komplett sehen können! Vermeiden Sie ferner eine Aufstellung neben stark schallreflektierenden Objekten.

4.1 Vertikale Aufstellung

Der A5 wurde für eine vertikale Aufstellung konstruiert. Stellen Sie den Lautsprecher auf festen Untergrund oder befestigen Sie ihn auf einem Ständer. Mitschwingende Teile können den Klang maskieren, selbst wenn es nicht offensichtlich „scheppert“.



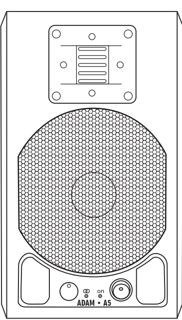
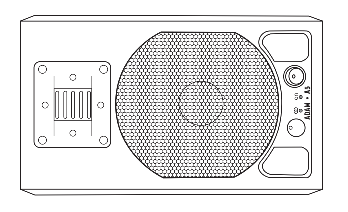


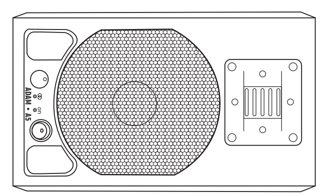
Abbildung 3: *Vertikale Aufstellung*

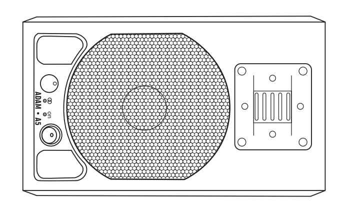
4.2 Horizontale Aufstellung

Sollten Sie die Monitore horizontal plazieren, beachten Sie bitte: Für eine genaue Stereoabbildung ist es nötig, dass die A5 spiegelsymmetrisch angeordnet werden, also entweder:



so:





oder so:

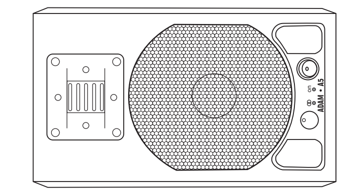


Abbildung 4: *spiegelsymmetrische Anordnung*

4.3 Hochtöner in Ohrenhöhe

Positionieren Sie die Hochtöner möglichst in Ohrenhöhe. Für den Fall, dass Sie die Monitore deutlich über- oder unterhalb Ohrhöhe platzieren müssen, sollten diese entsprechend angewinkelt werden.

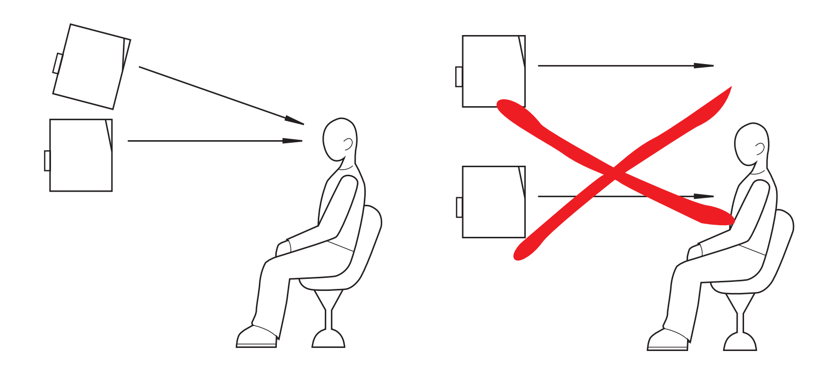


Abbildung 5: *Hochtöner in Ohrenhöhe*

4.4 Zweikanal Stereo

Die gemeinhin günstigste Lautsprecheraufstellung im Zweikanal-Stereobetrieb ist das so genannte ‚Stereodreieck'. Die Lautsprecher und der Hörer stehen bzw. sitzen in den Eckpunkten eines gleichseitigen Dreiecks (60°-Winkel).
Im Allgemeinen gilt, dass der Abstand der Lautsprecher zueinander dem Hörabstand entsprechen sollte. Die Lautsprecher sollten auf den Hörplatz hin ausgerichtet sein.

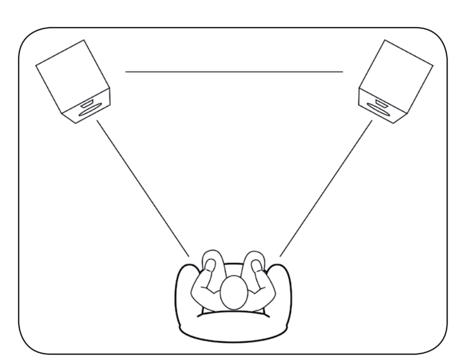


Abbildung 6: *Stereodreieck*

- Lautsprecher und Hörplatz ergeben ein gleichseitiges Dreieck
- ungefähr gleiche Abstände zwischen Lautsprechern sowie den Lautsprechern und Hörplatz
- Ausrichtung der Lautsprecher

4.5 Mehrkanal Stereo (Surround)

Die Aufstellung der Lautsprecher in einem Mehrkanal-Stereo-Setup sollte sich idealerweise an einem Kreis orientieren. Die Lautsprecher werden an den Winkelpositionen 0° (Center), 30° (Front Rechts), 110° (Rear Rechts), 250° (Rear Links) und 330° (Front Links) platziert. Der Zuhörer sitzt in der Kreismitte, die in diesem Fall einen Radius zwischen 0,7 und 2,0 Meter aufweisen sollte. Diese Richtlinie der ITU kann je nach Anwendung variiert werden (Film- oder Musikbearbeitung/wiedergabe). Dennoch ist es stets zu empfehlen, dass eine symmetrische Verteilung der Lautsprecher angestrebt wird. Zudem sollten die linken und rechten Frontlautsprecher sowie die Surrounds auf den Hörer ausgerichtet werden.

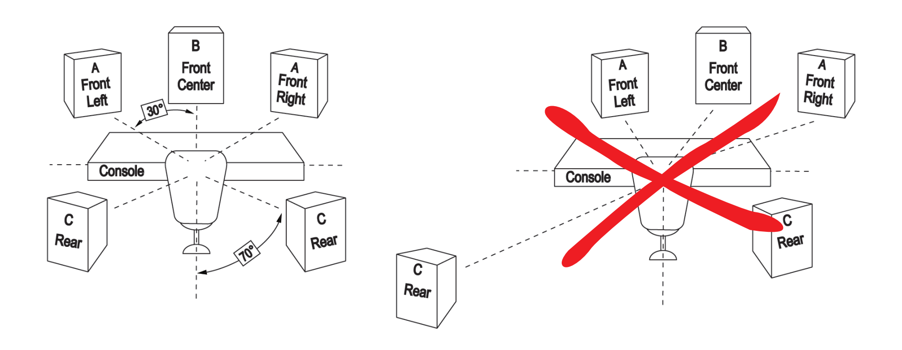


Abbildung 7: *Surround-Anordnung*

4.6 Ständer- oder Wandbefestigung

Auf der Rückseite des Lautsprechers befinden sich zwei metrische M8 (8 mm) Gewindebuchsen. Passendes Zubehör (z. B. Omnimount) zur Befestigung ist erhältlich.

5. Lautsprechereinstellungen

5.1 Das Kontrollpanel

Auf der Rückseite finden Sie neben dem Netzschalter ein Kontrollpanel, das Ihre Lautsprecher an die jeweilige Raumakustik bzw. den persönlichen Geschmack anzupassen ermöglicht. Die folgenden Ausführungen sollen Ihnen helfen, die Einstellungsmöglichkeiten optimal nutzen zu können.

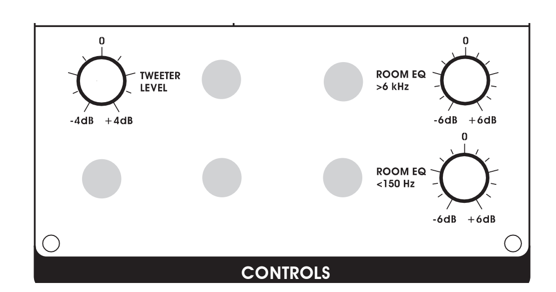


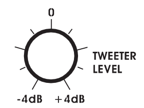
Abb. 8:
Regler

Room EQ < 150 Hz
Room EQ > 6 kHz
Tweeter Level



Bitte beachten Sie, dass die Nutzung dieser **Einstellmöglichkeiten den Klang** Ihrer Lautsprecher **erheblich beeinflussen** können. Wir empfehlen, Veränderungen der Einstellungen erst nach einigen Hörproben, möglichst mit Ihnen gut bekannten Musikaufnahmen, und zudem mit großer Behutsamkeit vorzunehmen.

5.2 Tweeter Level (Hochtonpegel)



Der ‚Tweeter Gain' dient dazu, im Hochtonbereich (>2,200 Hz) den Pegel um bis zu 4 dB anzuheben oder abzusenken.

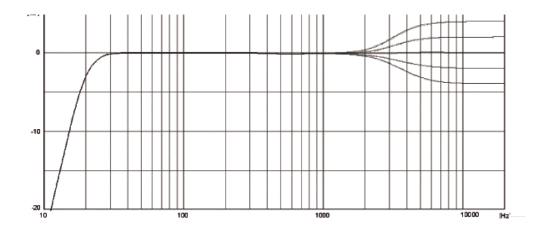
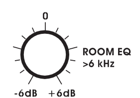
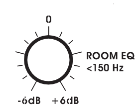


Abb. 9:
Hochtonpegel

5.3 Room EQs (Shelvefilter)





Die beiden weiteren Regler funktionieren anders als der Tweeter Level. Während jener einen Frequenzbereich (Hochton) als ganzen anhebt oder absenkt, arbeiten die so genannter ‚Kuhschwanzfilter' (Shelve Filter) progressiv, d.h., dass nicht ein ganzer Frequenzbereich gleichmäßig verstärkt oder abgeschwächt, sondern in diesem Bereich ab einem bestimmten Punkt (150 Hz bzw. 6 kHz in diesen Fällen) allmählich angehoben oder abgesenkt wird (s. Abb. 10 & 11).
Die 'Kuhschwanzfilter' eignen sich besonders, um eventuellen Schwierigkeiten der Raumakustik (Tieftonbereich) bzw. bei der Abhördistanz (Hochtonbereich) entgegenzuwirken.

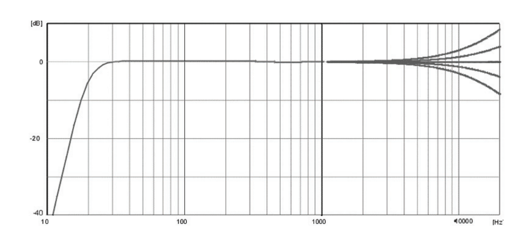


Abb. 10:
ROOM EQ >6 kHz

für die hohen Frequenzen oberhalb 6 kHz

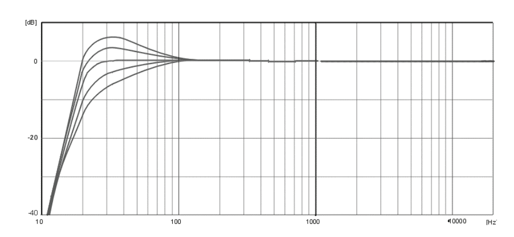


Abb. 11:
ROOM EQ <150 Hz

für die tiefen Frequenzen unterhalb 150 Hz

Deutsch

6. Wartung und Pflege



Schalten Sie vor jeder Reinigung die Lautsprecher am vorderseitigen Netzschalter aus!



Verhindern Sie, dass Flüssigkeiten jeglicher Art ins Gehäuseinnere gelangen. Sprühen Sie weder Flüssigkeiten direkt auf das Gerät, noch nutzen Sie nasse Reinigungslappen.



Bitte verwenden Sie keine brennbaren und ätzenden Chemikalien zur Reinigung dieses Produkts.



Vermeiden Sie jede Berührung mit den Membranen der Lautsprecher.



Für die Reinigung des Gehäuses empfehlen wir ein fuselfreies, leicht angefeuchtetes Tuch.



Die Lautsprecherchassis können mit einem sehr weichen Pinsel vorsichtig entstaubt werden.



Mittel- und Hochtöner bauen starke Magnetfelder auf. Bitte vermeiden Sie, mit metallischen Gegenständen in deren Nähe zu kommen.

7. Transport / Verpackung

Es empfiehlt sich, die Kartons und Verpackungsteile aufzuheben, um bei einem notwendig werdenden Transport die Lautsprecher sicher zu verpacken und nicht zu gefährden. Die Erfahrung zeigt, dass es sehr schwierig ist, mit allgemeinen Verpackungsmitteln einen sicheren Transport zu ermöglichen. Für Schäden, die von unzureichenden Verpackungsmaßnahmen herrühren, kann ADAM Audio nicht haftbar gemacht werden.
Sollte für einen Transport die Originalverpackung nicht mehr zur Verfügung stehen, kann eine neue von ADAM Audio kostenpflichtig erworben werden.

8. Umweltinformation

Alle ADAM Produkte entsprechen den internationalen Richtlinien bezüglich der Beschränkung der Verwendung bestimmter gefährlicher Stoffe in Elektro- und Elektronikgeräten (RoHS) und über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE). Die Produkte müssen entsprechend diesen Richtlinien recycelt bzw. entsorgt werden. Für nähere Auskünfte erkundigen Sie sich bitte bei Ihrer örtlichen Entsorgungsstelle.

9. Konformitätsbescheinigung

Wir, die

ADAM Audio GmbH

mit dem eingetragenen Firmensitz in der

Ederstr. 16, 12059 Berlin, Deutschland,

erklären hiermit eigenverantwortlich, dass das Produkt

A5

den folgenden Normen entspricht:

EN 61000-6-1
EN 61000-6-3
EN 55020
EN 55013

Ebenfalls stimmt es überein mit der EU General Product Safety 2001/95/EC, und richtet sich nach folgendem Standard:

EN 60065

Diese Erklärung bezeugt, dass die Qualitätskontrolle und Produktdokumentation mit der Notwendigkeit fortlaufender Einhaltung der EU-Direktiven übereinstimmt.

Gezeichnet:

Klaus Heinz
Geschäftsführer
ADAM Audio

Deutsch

10. Garantie

Die ADAM Audio GmbH gewährt auf Ihre aktiven Lautsprecher eine ***beschränkte Garantie von 5 Jahren***.
Alle Produkte werden nach den höchsten Qualitätsstandards entwickelt und hergestellt. Sollte ein Produkt wider Erwarten dennoch Mängel aufweisen, gelten folgende Bedigungen für die Inanspruchnahme der Garantie:

10.1 Garantiebedingungen

Die Garantie beinhaltet die Reparatur und gegebenenfalls den Ersatz von Einzelteilen oder des Gerätes sowie den Rücktransport innerhalb des Landes, in dem das Gerät gekauft worden ist.
Diese Garantie schränkt weder die gesetzlichen Rechte des Verbrauchers nach dem jeweils geltenden nationalen Recht noch die Rechte des Verbrauchers gegenüber dem Händler oder den nationalen Vertriebsgesellschaften ein.
Die Garantie gilt nur mit dem Nachweis des Kaufbelegs (Original oder Kopie, mit Händlerstempel und Kaufdatum). Produkte, bei denen die Seriennummer geändert, gelöscht, entfernt oder unleserlich gemacht wurde, sind von der Garantie ausgenommen. Die Garantie bezieht sich auf Mängel, die auf Material- und/oder Herstellungsfehler zum Zeitpunkt des Kaufes zurückzuführen sind und deckt keine Schäden durch:

a) unsachgemäße Montage sowie unsachgemäßen Anschluss,
b) unsachgemäßen Gebrauch für einen anderen als den vorgesehenen Zweck,
c) Nichtbeachtung der Bedienungsanleitung,
d) Modifikation der Lautsprecher oder defekte oder ungeeignete Zusatzgeräte,
e) Reparaturen oder Veränderungen durch unberechtigte Personen,
f) Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, Hitze, Krieg, Unruhen oder andere nicht in der Macht von Adam Audio liegende Ursachen.

10.2 Inanspruchnahme der Garantie im In- und Ausland

Sollte Ihr ADAM Audio Produkt innerhalb des Garantiezeitraumes einen Mangel aufweisen, ***wenden Sie sich bitte an den Händler, bei dem das Gerät gekauft worden ist***.
Wenn das Gerät nicht in dem Land benutzt wird, in dem es gekauft wurde, kann die Reparatur gegebenenfalls auch durch den ADAM Audio Vertrieb des jeweiligen Landes vorgenommen werden, wobei die Kosten der Reparatur durch den Auftraggeber zu übernehmen sind. Gleiches gilt für einen internationalen Transport zum und vom Händler, bei dem das Gerät gekauft worden ist. Die zu reparierenden oder ersetzenden Teile hingegen bleiben frei.
Die Adressen unserer Vertriebsgesellschaften erfahren Sie auf unsere Homepage: **www.adam-audio.com**

11. Sicherheitshinweise



Bitte beachten Sie die folgenden Sicherheitshinweise, bevor Sie Ihre neuen Lautsprecher in Betrieb nehmen. Bewahren Sie diese Hinweise an einem sicheren Ort auf für ein späteres Nachschlagen.



Achtung: Öffnen Sie die Monitore nicht. Gefahr eines Stromschlages! Es befinden sich keine wartungsbedürftigen Teile im Gehäuseinnern.



Die Lautsprecher müssen mit einer dreipoligen, geerdeten Stromversorgung betrieben werden. Alle drei Pole müssen stets verwendet werden. Dies gilt auch für davor geschaltete Verlängerungen oder Verteiler.



Verwenden Sie ausschließlich die spezifizierten Sicherungstypen. Überbrücken Sie niemals, auch nicht im Notfall, die Sicherung.



Schalten Sie stets alle Geräte aus, bevor Sie eine Kabelverbindung entfernen oder neu hinzufügen.



Bitte beachten Sie, dass im Gehäuseinneren sich Magnete befinden, die ein Magnetfeld aufbauen. Vermeiden Sie, mit magnetischen bzw. paramagnetischen Gegenständen in unmittelbare Nähe der Lautsprecher zu hantieren.



Vermeiden Sie, dass Flüssigkeiten jeglicher Art ins Gehäuseinnere gelangen. Sprühen Sie weder Flüssigkeiten direkt auf das Gerät, noch nutzen Sie nasse Reinigungslappen.



Bitte verwenden Sie keine brennbaren und ätzenden Chemikalien zur Reinigung dieses Produkts (siehe 6.).



Zum Trennen des Gerätes vom Stromnetz schalten Sie den Netzschalter aus. Anschließend ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose. Der Netzschalter und -stecker müssen leicht erreichbar sein.



Verwenden Sie stets geprüfte Kabel. Defekte Kabel sind häufig die Ursache für Störgeräusche verschiedener Art.



Setzen Sie dieses Produkt nicht bei extremen Temperaturen ein, ebenso wenig in feuer- oder explosionsgefährdeten Umgebungen.



Zu hohe Lautstärken können ihr Gehör schädigen! Vermeiden Sie direkte Nähe zu Lautsprechern, die mit hohen Pegeln betrieben werden.



Wartungen im Inneren des Lautsprechers und Reperaturen dürfen nur durch Fachpersonal vorgenommen werden.



Vermeiden Sie jede Berührung mit den Membranen der Lautsprecher und blockieren Sie nicht die Bassreflexöffnung.



Gewährleisten Sie eine rückwärtige Luftabfuhr für eine notwendige Kühlung der Elektronik.

12. Technische Daten

Hochtöner	ART Hochtöner
Geschwindigkeitstransformation	4:1
Äquivalente Membran ø	56 mm / 2“
Tieftöner	145 mm / 5.5“
Tieftöner Membranmaterial	Carbonsandwich
Eingebaute Verstärker	**2 (Schutzklasse I)**
Nennspannung	100 -120 V~, 50/60 Hz [3] 220 - 240 V~, 50/60 Hz [3]
Tieftöner [1/2]	25 W / 40 W
Hochtöner [1/2]	25 W / 40 W
Regelmöglichkeiten	
Lautstärke	-∞ bis +10 dB
Raumanpassung EQ > 6 kHz	± 6 dB
Raumanpassung EQ < 150 Hz	± 6 dB
Pegel Hochtöner	± 4 dB
Allgemeine Daten	
Frequenzgang	55 Hz - 35 kHz
THD >80 Hz	≤ 1,5%
SPL mit Sinus 100 Hz bis 3 kHz in 1m	≥ 101 dB
Max. Peak Schalldruck in 1m pro Paar	≥ 110 dB
Übergangsfrequenz	2.200 Hz
Eingänge	XLR / RCA
Eingangsimpedanz	10 kΩ
Gewicht	5 kg / 11 lb.
Magnetisch geschirmt	ja
Höhe x Breite x Tiefe	285 x 172 x 200 mm
Garantie	5 Jahre
Betriebstemperatur	0° C bis 40° C
Lagertemperatur	-30° C bis 70° C
Luftfeuchtigkeit	Max. 90%, nicht kondensierend

1 = long term IEC 265-8-Wrms / 10 min
2 = nominal IEC 265-8 = Peak Power 5 µsec
3 = entsprechend den Angaben auf der Lautsprecherrückseite

Notizen / Notes



ADAM Audio GmbH | Ederstr. 16 | 12059 Berlin | GERMANY
tel: +49 30-863 00 97-0 | fax: +49 30-863 00 97-7 | email: info@adam-audio.com

ADAM Audio UK Ltd. | email: uk-info@adam-audio.com

ADAM Audio USA Inc. | email: usa-info@adam-audio.com

www.adam-audio.com

 Visit us on **Facebook** | Follow us on **Twitter** 

A5 Manual/Bedienungsanleitung. Version 03.2009 English/deutsch.